

La Compagnie des Grandes Z'oreilles présente



# La Rose et le Musicien

D'après un conte traditionnel tzigane



**MISE EN SCENE : ARMELLE FILDIER**

**AVEC : ARMELLE FILDIER & THOMAS DUBOC**



# LE SPECTACLE

~

## TOUS PUBLICS

À PARTIR DE 3 ANS

Sur scène, deux comédiens racontent deux histoires : *La Naissance du premier Tzigane*, et *Les Cheveux de la Fée ou comment est né le premier violon*. C'est alors que des ombres apparaissent aux fenêtres d'une roulotte : le récit de *La Rose et le Musicien* prend alors vie.



« Il était une fois un roi et une reine. Ils ne manquaient de rien : ils vivaient dans un magnifique palais, mangeaient tous les plats qu'ils pouvaient désirer, leur richesse était immense. Pendant quelques années, ils furent très heureux.

Mais bientôt la reine devint toute triste, le roi devint lui aussi très malheureux. Ils n'avaient pas d'enfants et leur plus cher désir était d'avoir un petit garçon ou une petite fille. La reine pria la rivière, le vent, le feu de lui envoyer un bébé mais en vain. Il existait une vieille sorcière qui habitait à la sortie du village près de la forêt. Cette sorcière connaissait toutes les potions et tous les charmes magiques. La reine lui demanda conseil... »

*La Rose et Le Musicien* est un récit poétique, tendrement drôle mais également empli d'espoir, de tolérance et surtout de rencontres. Comme dans tout conte, il nous montre que l'arrivée d'un étranger représentant "l'inconnu" nous apporte un autre regard, un autre savoir et de nouvelles émotions pouvant nous faire grandir, nous *transformer*.

Dans notre adaptation, nous avons choisi d'aller au croisement de deux cultures différentes en alliant ce conte populaire tzigane au théâtre d'ombre javanais. Notre rencontre avec Nicolas Diologent, dont l'esprit et les créations étaient en parfaite adéquation avec l'univers que nous recherchions, a abouti à la fabrication de marionnettes à tiges, directement inspirées des *Wayang Kulit javanaises*\*. Cette volonté d'alliage concerne également le décor du spectacle : une roulotte abritant sous ses rideaux deux écrans lumineux (d'après le modèle des lanternes magiques de la fin du XIXème siècle) derrière lesquels apparaissent les silhouettes de ces marionnettes.

De par le message qu'il véhicule et la poésie qu'il dégage, ce spectacle s'adresse parfaitement à un public familial, aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

## NOTES D'INTENTION

La Compagnie des Grandes Z'Oreilles

\* marionnettes traditionnelles javanaises confectionnées en cuir finement ciselé et peint, maintenues par une tige de bois.



## DISTRIBUTION

Mise en scène : Armelle Fildier

Comédiens et marionnettistes :  
Armelle Fildier & Thomas Duboc

Créations plastiques : Nicolas Diologent

Voix : Marie Ragu

Montage son : Patrice Guillaumat

Décors et costumes : Cie des Grandes Z'Oreilles

## ARMELLE FILDIER



Armelle Fildier s'est Formée auprès de Geneviève Guyon, Stefano Gilardi, Jean Paul Viot, Alain Papin, Thomas Shetting et Carlo Boso. De 2003 à 2006, elle suit une formation en art thérapie à l'université Paris V. De 1987 à

1992, elle travaille au sein de Compagnies Normandes telles que Mélodie Théâtre. Depuis 2010, elle participe activement à la programmation du Théâtre du Présent de Mont-saint-Aignan via un conventionnement avec le service culturel du CROUS. Depuis 2012, elle met en scène la soirée de restitution du festival « Le Printemps des Poètes ». Co-fondatrice de la Cie des Grandes Z'Oreilles, elle met en scène en 2007 un conte japonais, *Les Cils du Loup*. En 2010, elle crée le spectacle *Maurice & Louise, drame sentimental* et adapte à la scène en 2013 le conte d'Arnold Lobel *Le Magicien des Couleurs*. Actuellement, elle prépare la prochaine création de la Compagnie prévue pour courant 2016.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

## THOMAS DUBOC



Parallèlement à sa carrière de comédien, Thomas Duboc s'est formé aux arts du cirque. Il a travaillé la cascade et s'est formé au clown auprès de Ami Hattab. Depuis 1983, il a collaboré avec la Compagnie La Pie Rouge sur une vingtaine de créations, interprétant un répertoire très varié (Shakespeare, Brecht, Cervantes, M.Duras, etc.). Cette collaboration le conduira à jouer au Portugal et aux États- Unis.

Il joue dans plusieurs créations de Dominique Flau-Chambrier telles que *Dernières Répliques* (2007), *Comme un Ballon* (2008), *C'est dur !* (2009). Il collabore avec la Compagnie « Théâtre de l'Echo du Robec » notamment dans *Mon Isménie* (2008), et *Le Malade Imaginaire* (2011). Il intègre la Compagnie « Les Grandes Z'Oreilles » en 2010 en jouant dans *Fracasse* (2010), *La Rose & Le Musicien* (à partir de 2011), *Maurice & Louise* (2013) et jouera dans la prochaine création de la Compagnie, prévue pour courant 2016.



## LA COMPAGNIE

Fondée en 2004, la Compagnie Les Grandes Z'Oreilles a pour but de faire rêver, de transporter petits et grands au sein d'univers imaginaires, drôles et poétiques. Son travail artistique s'articule autour d'adaptations de contes traditionnels et contemporains et ce à travers la manipulation de marionnettes, le théâtre d'ombre et le théâtre d'objets. À travers ses spectacles, elle veut donner à réfléchir sur les relations entre les êtres, et les paradoxes de l'âme humaine. La Compagnie œuvre également dans le domaine du théâtre de rue en mettant l'accent sur l'implication et la participation du public, toujours dans un souci de théâtre populaire.

Depuis sa création, la Compagnie des Grandes Z'Oreilles a produit neuf spectacles, dont un en cours de création :

2005 : *Les Contes Tziganes*

2006 : *La Rose et le Musicien* - Adaptation d'un conte tzigane en théâtre d'ombre avec marionnettes inspirées du théâtre javanais. (Spectacle actuellement en tournée)

2007 : *Les Cils du Loup*

2008 : *Les Pillaouers*

2010 : *Cyprien*

2010 : *Maurice et Louise, drame sentimental* - Spectacle de théâtre de rue participatif (Spectacle actuellement en tournée)

2011 : *Fracasse*

2013 : *Le Magicien des Couleurs* - Adaptation du conte d'Arnold Lobel avec manipulation d'objets en lumière noire. (Spectacle actuellement en tournée)

2016 : *Épo(u)pée-*: Création janvier 2017.



## PISTES & ACTIONS PÉDAGOGIQUES



La Compagnie propose des animations en amont ou en aval du spectacle sous forme de stages, ateliers, conférences sur les différents types de marionnettes et le théâtre d'ombre. Des ateliers « marionnette » peuvent être mis en place avec les comédiens, comprenant notamment :



## CONDITIONS TECHNIQUES

Jauge : 120 spectateurs maximum

Durée du spectacle : 40 minutes

Espace scénique : 4m (ouverture) x 3m (profondeur)

Montage / Démontage : 2 heures / 1 heure

Matériel son & lumière fourni

Condition : Noir indispensable dans la salle

Contact régisseur :

Thomas Duboc : 06.58.34.73.04

Nous appliquons des tarifs dégressifs pour une série de plusieurs représentations.

Pour obtenir un devis de notre spectacle, n'hésitez pas à nous contacter.

## CONDITIONS TARIFAIRES



### Contact artistique :

Armelle Fildier - 06.71.80.71.98  
contact@grandes-zoreilles.fr

### Contact diffusion :

Antoine Courpotin-06.28.34.54.28  
zoreilles.diffusion@gmail.com

Site : <http://www.grandes-zoreilles.fr/>

## CONTACT

Compagnie des Grandes Z'Oreilles  
Siège social : 6 rue Pierre Mac Orlan - 76100 Rouen  
Tel : 06.28.34.54.28  
Association loi 1901/ Code APE : 9001Z  
N° SIRET479 831 745 000 35  
Licences n°2-1073893 ;3-1073894

